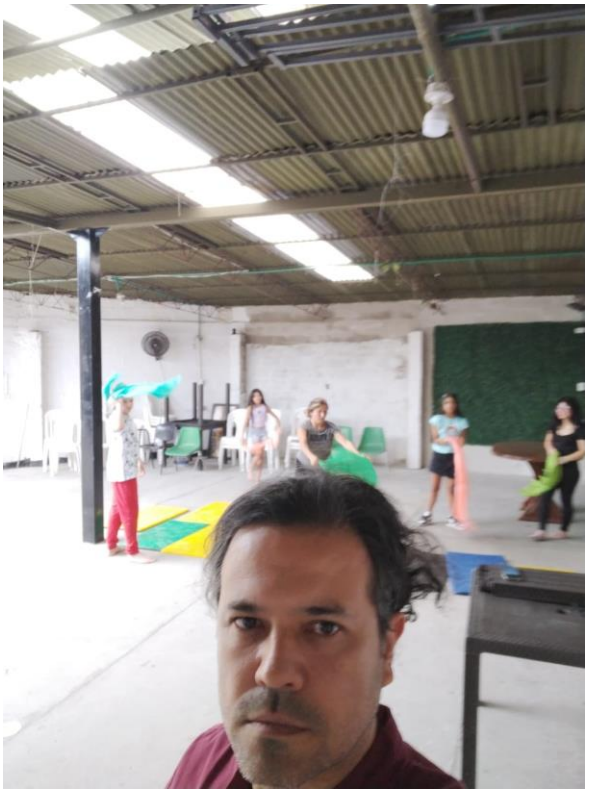
PROGRAMA O PROYECTO	RED de Creación Escénica
No. CONTRATO O CONVENIO	4600107780
RED/ LABORATORIO O ESCUELA	RED de Creación Escénica/ laboratorio 1/ lote 06/ teatro contemporáneo
ENTIDAD VISITADA	Junta de Acción Comunal barrio La Pradera parte alta
FECHA DE LA VISITA	11 julio 2026
OBJETIVO DE LA VISITA	Observar y verificar el desarrollo del laboratorio en su reconocimiento de las habilidades corporales y creativas. **Observaciones sobre condiciones espaciales y locativas.** La junta de acción comunal es un espacio amplio, con capacidad para tener un buen grupo. Están realizando adecuaciones en las que se genera un poco de polvo, hay elementos que permiten el desarrollo de la clase. **Revisión uso de formatos** Se toma lista. Asisten 4 Se excusan 4 Guía pedagógica al día

	Cumplimiento de actividades • Realizan trabajo corporal de calentamiento. • Calentamiento articular para el reconocimiento del cuerpo y e reconocimiento de las habilidades expresivas. • Se realiza trabajo acorde a la planeación del encuentro. **Relaciones del operador con los equipamientos** Un trato cordial y respetuoso. Permiten la realización de la actividad y proponen otros espacios para reemplazar el salón comunal cuando en este haya eventos **Relaciones del operador con la comunidad** Los participantes niños y niñas encuentran en la artista formadora una figura de confianza para su proceso. Práctica pedagógica: Descripción de aspectos relevantes Didáctica empleada: Herramientas, técnicas, conceptos abordados Trabajo con velos para la creación de personajes, como determinan los elementos los movimientos corporales. La música se convierte en un dinamizador del movimiento. La artista formadora les habla de lograr el autoconocimiento desde la exploración y la improvisación con elementos. Conceptos de especialidad y lateralidad.
OBSERVACIONES Y REGISTROS (Pueden agregarse registro fotográfico u otros que resulten relevantes)	
Es un fin de semana con finalización de vacaciones, por lo que la asistencia no es la esperada, ya para el único de semana se propone volver a hacer convocatoria en las escuelas cercanas para lograr más asistencia.	

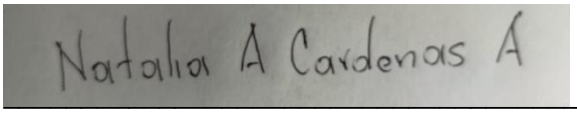




RECOMENDACIONES DEL SUPERVISOR O DE QUIEN REALIZA LA VISITA (Se deben socializar en lo posible con el artista formador o facilitador, a manera de devolución, una vez termine el laboratorio o jornada objeto de seguimiento)



FIRMA
CARLOS MARIO MARTÍNEZ MEJÍA
Coordinador pedagógico
Nombres y apellidos del supervisor o de quien realiza la visita
C.C. 70978304



FIRMA
Natalia Cárdenas
C.C. 43618464
Oficina Central de los Sueños

Anexos: (Relacionar los que sean pertinentes)